

TOCTOK



Driemaandelijks nieuwsbrief / lente 2021 / n°61

DOSSIER : Klimaatplan 2021





04 / DOSSIER

Klimaatplan



06 / PORTRET

Ann Stalpaert



08 / RENOVATIES

Nieuwe wooneenheden



10 / FOCUS

Klimaat en architectuur



14 / MICRO TOC-TOK

Het gezelschap Hay Que



13 / HET BEWEEGT IN DE WIJKEN

Wedstrijd Balkons in de Bloemetjes



15 / HET BEWEEGT IN DE WIJKEN

Snoepjesjacht



18 / ONTDEKKINGSTIPS

ADAM - Brussels Design Museum

Woord vooraf

Het is nu al een jaar dat de pandemie ons leven beheerst. En terwijl de lente van 2020 zonnig was, brengt deze lente ons terug naar de realiteit van de klimaatverandering die aan de gang is...

Zon, regen en sneeuw volgen elkaar op, soms in één dag. Wij moeten ons voorbereiden op kouder weer in de winter en warmer weer in de zomer. Daarom hebben wij besloten het dossier in dit nummer van Toc-Tok te wijden aan architectuur en klimaat. Welke mogelijkheden hebben wij bij de renovatie van een gebouw of bij nieuwbouw? Welke materialen moeten we kiezen? Kan vegetatie helpen? Al deze onderwerpen worden hier besproken.

We hebben ook het woord gegeven aan twee mensen die actief zijn op het gebied van cultuur: Ann, projectverantwoordelijke van MC Cité Modèle, en Foucauld, artiest en lid van het gezelschap Hay Que. Het leek ons belangrijk hun een plaatsje te geven in een tijd waarin cultuur vergeten wordt. Wij zijn ook verheugd te kunnen aankondigen dat wij momenteel werken aan de nieuwe editie van de Zomerwijken, waarvoor de Haard aanzienlijke investeringen voor u heeft gedaan: er zullen ludieke en feestelijke activiteiten worden georganiseerd op de verschillende locaties van de FLH. Het volledige programma zal u worden meegedeeld in een speciaal nummer van Toc-Tok, in juni.

Draag, in afwachting van uw beurt om gevaccineerd te worden, uw masker en houd afstand!

Liesbet Temmerman



Liesbet Temmerman
Voorzitster van de Lakense Haard

"Het leek ons belangrijk
hun een plaatsje te geven
in een tijd waarin cultuur
vergeten wordt."

Toc-Tok 61 - LENTE 2021

Verantwoordelijke uitgever:

Christophe Pourtois, Algemeen directeur
De Lakense Haard cvba
Dikke Beuklaan 5A • 1020 Brussel
tel.: 02 479 00 48 • fax: 02 478 49 36
www.lakenshaard.be

toctok@flh.brussels
Gedrukt op FSC papier

Redactie:

M. Bosquillon

Copyright :

Behoudens tegenbericht: Xavier Claes. ADAM -
P.2, 16 : C. Licoppe.

Redactiecomité:

Voorzitster: Liesbet Temmerman / vzw Modelwijk:
M-N. Dumeunier / vzw MC- Cité Modèle: A. Aller

Klimaatplan van de Lakense Haard

“In de huidige context van klimaatverandering wil de Lakense Haard het thermisch comfort van zijn bestaande gebouwen verbeteren: dat betekent een goed geïsoleerde woning, met muren die niet koud zijn in de winter en kamers die niet oververhit raken in de zomer.”

Met deze woorden begint Liesbet Temmerman, voorzitter van de Lakense Haard, haar interview, dat u vindt op pagina 10 van uw Toc-Tok. Laten we eens kijken naar enkele cijfers betreffende het patrimonium van de Lakense Haard en het Klimaatplan.

Aan het einde van fase 1 van het klimaatplan zullen bijna 513 wooneenheden gerenoveerd zijn. In fase 2 van het plan zullen bijna 800 wooneenheden gerenoveerd worden.

Patrimonium van de Lakense Haard: 3.788 wooneenheden

Isolatie van de wooneenheden

In 2019

1040 wooneenheden, of:
27% van de patrimonium

In 2021

1.348 wooneenheden, of:
36% van de patrimonium

Type renovaties:

Vervanging van de raamkozijnen.

Beveiliging van de ramen op het gelijkvloers, de toegangsdeuren tot het gebouw en de nooddeuren.

Globale renovatie. (Momenteel Toren 2 van de Modelwijk)

Renovatie van de gebouwschil: isolatie, dakbedekking, afwerkingselementen, raamkozijnen, ventilatie, ...



Ann Stalpaert

Coördinatrice en projectverantwoordelijke van MC Cité Modèle

Ann Stalpaert, die al een aantal jaren actief is in het Maison de la Création, is nu coördinatrice en projectverantwoordelijke van de voormalige Cité Culture, die nu omgedoopt is tot "MC Cité Modèle". Ze vertelt ons over haar ervaring en haar toekomstplannen.



Ik heb lang in Laken gewoond, van 1988 tot 6 jaar geleden. Ik ken de Modelwijk goed omdat ik enkele projecten in de Cité Culture heb opgezet, waaronder de laatste Zinneke Parade. Ik heb ook een diepe band met de Lakense Haard omdat ik voor het PICOL heb gewerkt, waar ik een project voor sociale cohesie heb opgezet. Ik heb altijd gewerkt met jongeren, met senioren en met de teams van de Modelwijk. Ik ben goed op de hoogte van de gang van zaken, wat me geholpen heeft toen ik hier begon te werken!

Mijn taak is in de eerste plaats die van projectverantwoordelijke: ik werk met de bewoners van de wijken, ik moet ervoor zorgen dat er culturele evenementen in alle mogelijke disciplines plaatsvinden. Wij moeten ook de locatie heropenen en omdat wij een door de Federatie Wallonië-Brussel erkend cultureel centrum zijn en actief zijn voor heel Brussel-Noord (Laken, Neder-Over-Heembeek en Haren), moeten wij eraan werken om een nieuw publiek aan te trekken.

Ik hou echt van de Modelwijk. Natuurlijk zijn er clichés en vooroordelen over de wijk, maar er zijn ook zoveel rijkdommen... de wijk heeft iets mythisch, er zijn veel artiesten die er hun video-clips komen opnemen, er is een schoonheid die sommige bewoners helaas niet altijd meer zien.

Toen het Maison de la Création twee jaar geleden de Cité Culture overnam, werkte ik in Bockstael en daarvoor op de site van het station. Jacques-Yves (Le Docte) stelde voor dat ik hier zou komen werken om Nadya te helpen, hij gaf me carte blanche en ik stemde toe om te blijven. Mijn voorgangers volgen elkaar snel op en een van de eerste vragen die mij gesteld werd, was hoelang ik zou blijven! Ik wil niet dat het MC Modèle een onbeschreven bladzijde is en ik weet dat het minstens 5 jaar zal duren voordat ik de resultaten van ons werk en van onze programmering zal zien. Dus ik ben van plan te blijven!

In Bockstael was het leven in de wijk heel anders en de toegang van het publiek tot het gebouw was niet altijd vanzelfsprekend. De deuren zijn niet voor niets erg zwaar en de muren dik. Hier is daarentegen alles verglaasd, maar de vrees van het publiek is nog steeds dezelfde. Sommige mensen denken ook dat je zalen kunt huren om er te doen wat je wilt en zijn dan verbaasd te horen dat er een programma is met theater, concerten en kindervoorstellingen.

Ik heb ook te horen gekregen dat de projectverantwoordelijken die ik vervang zich niet altijd op hun gemak voelden. Het is waar dat er soms jongeren zijn die de hele dag naast ons gebouw doorbrengen. Omdat ik in een jeugdcentrum heb gewerkt, weet ik waar ze vandaan komen en wat hun pro-

blemen zijn. Voor velen is het overleven, op school, thuis. Daar komt nog bij dat het moeilijk is om werk te vinden. Het is belangrijk voor hen om buiten te zijn met hun vrienden. Dat weet ik, mijn deur staat open, ik zeg hallo, ik lach, we praten. Ik luister naar hen, ik respecteer hen en ik denk dat ze dat voelen. Het zou mooi zijn als er naast Bravvo, dat jeugdprojecten organiseert maar een 'veiligheidsbril' draagt, een jeugdcentrum of jeugdbewegingen zouden komen die zich met jongeren bezighouden omdat ze jong zijn, die een aangepaste pedagogie hebben en waarbinnen ze hun eigen projecten kunnen organiseren. Dat zou een nuttige concurrentie zijn, niet voor Bravvo natuurlijk, maar voor de jongeren.

De moeilijkheden die ik soms ondervind, hebben meer te maken met het onderhoud van het gebouw; wij zijn soms gedwongen om een waterlek of problemen in het sanitair blok te verhelpen in plaats van ons programmerings- en productiewerk te doen. Jammer, want de zaal is totaal veranderd en is nu een echte toneelzaal. Trouwens, als je toeschouwer bent is het ook echt iets anders. Omdat we hier alleen deze zaal hebben, kunnen we niet altijd activiteiten mixen. Wij hopen dat de "Braem" kan worden gerenoveerd en dat wij kunnen beschikken over ruimten die kunnen worden gebruikt om de activiteiten van de groepen van de wijk beter te laten samenleven. Vroeger was het een beetje de 'Wild West' op dit niveau, maar het Maison de la Création heeft een programmacontract te respecteren, met eisen van de Federatie Wallonië-Brussel, in termen van evenwicht tussen disciplines, leeftijdsgroepen, enz. We moeten de hele bevolking van Brussel-Noord bereiken. Met het Maison de la Création zouden we graag meer artistieke residenties willen hebben met een residentie in de week en ook avondvoorstellingen voor een publiek van binnen en buiten de wijk.

Ik krijg soms te horen dat wij de lat wat hoog leggen, maar als wij erin slagen om iemand die dacht dat hij niet hield van wat wij voorstellen, er uiteindelijk toch plezier in te laten vinden of eindelijk de deur binnen te komen, is dat toch heel bevredigend en daarom zijn wij er. Ik vind het bijvoorbeeld onvoorstelbaar dat wij slechts 50 van de

3.000 mensen bereiken die in de wijk wonen en dat die mensen hier niet komen. Dat alles moet worden opgebouwd, we moeten vechten tegen oordelen tegenover cultuur. Alles moet in het werk worden gesteld om mensen naar de voorstellingen te krijgen. Bovendien, als we voorstellingen en residenties in het MC Cité Modèle kunnen krijgen, is het ook essentieel om activiteiten te hebben die verband houden met de wijk, of georganiseerd worden met de bewoners van de wijk.

Het is duidelijk dat dit jaar erg moeilijk is geweest. Door de pandemie moesten sommige projecten worden afgelast, zoals het wijkfeest, het eeuwfeest. Ik had ervan gedroomd om met de Voyageurs Sans Bagage en de bewoners een theaterproject op te zetten; dat kan nu niet, maar ik houd het idee in mijn achterhoofd. Er was sprake van versoepeling, maar helaas zullen we weer moeten wachten. Als ik een voorstelling plan, heb ik nu de reflex om me elke keer af te vragen of hij buiten kan worden opgevoerd. Met het Maison de la Création hebben wij besloten niets af te zeggen maar uit te stellen. We denken veel aan onze artiesten die een zeer moeilijke tijd doormaken. En toch is cultuur een factor van cohesie, het is cement tussen mensen. Wanneer je in het theater bent of op een concert, vergeet je even je problemen, je ziet de schoonheid, de magie. Dat vergeten we tegenwoordig vaak.

Zo willen we samen met Nadya, mijn collega, een nieuwe impuls geven aan bestaande projecten zoals de collectieve moestuin, maar ook nieuwe activiteiten in de wijk organiseren, het toekomstige wijkfeest bedenken. Volgende week hebben we een vergadering met de vzw Modelwijk om na te denken over mogelijke projecten met jongeren uit de wijk.

Zodra het weer het toelaat, zullen we weer concerten organiseren aan de voet van de gebouwen, we blijven in de wijk. We moeten creatief zijn, onszelf opnieuw uitvinden en leren leven met dit virus.

Mijn persoonlijke fantasie is dat Matthias Schoenaerts een fresco zou komen schilderen op een toren van de wijk. Hij is een groot Belgisch talent en hij maakt graffiti, dat zou echt geweldig zijn!

Nieuwe wooneenheden



Duikerstraat 1

Er is onlangs een nieuwe wooneenheid gerenoveerd. Hij heeft drie slaapkamers in een triplex, gelegen net boven een handelszaak.

Romeinsesteenweg 337 en 339

Twee eengezinswoningen zijn onlangs gerenoveerd. Elk huis heeft 2 slaapkamers op de eerste verdieping. Op het gelijkvloers is een bijgebouw gecreëerd dat een derde slaapkamer aan het huis toevoegt. Dit bijgebouw krijgt een groendak.

Antwerpsesteenweg 150 tot 154 en Helihaven 31 tot 35

Opfrissing van de houten deuren in de gemeenschappelijke ruimten en vervanging van de deuren van de liftsassen naar de noodtrappen.



Romeinsesteenweg.

Herinnering

Bij technische interventies in bewoonde wooneenheden:

"De huurder moet naar een andere kamer."

- wordt aan de huurder gevraagd om aan te geven of er een zieke aanwezig is;
- wordt aan de huurder gevraagd om, zodra hij toegang heeft verleend, **naar een ander vertrek te gaan**;
- worden werkbonnen niet ondertekend;
- is het dragen van **een masker verplicht** voor de werkmannen en de huurders.



Duikerstraat, voor en na renovatie.

Klimaat en architectuur

In het kader van het dossier over architectuur en klimaat met betrekking tot de gebouwen van de Lakense Haard hadden wij een ontmoeting met Liesbet Temmerman, een architecte die gespecialiseerd is op dit gebied en tevens voorzitter is van de raad van bestuur van de Lakense Haard.

"In de huidige context van klimaatverandering wil de Lakense Haard het thermisch comfort van zijn bestaande gebouwen verbeteren: dit houdt in dat de woningen goed geïsoleerd moeten zijn, met muren die niet koud zijn in de winter en kamers die niet oververhit raken in de zomer.

Ons patrimonium is uiteraard zeer gevarieerd, met een reeks gebouwen uit de jaren 1960-70 – een periode waarin het isoleren van gevels en daken geen prioriteit was – maar ook gebouwen uit het begin van de 20^e eeuw, die minder energie verbruiken omdat ze over het algemeen compacter zijn. Die situatie doet zich bij veel sociale huisvestingsmaatschappijen voor.

De sociale huur wordt berekend op basis van het inkomen van de huurders, maar het kan gebeuren dat de energiefactuur te hoog is in vergelijking met de huur. Een tiental jaar geleden heb ik voor Monumenten en Landschappen een studie gemaakt over een sociale tuinderijk in Brussel. Dit omvatte de studie van halfopen woningen, 3-gevelwoningen. Voor een aantal daarvan was de maandelijkse energiefactuur gelijk aan en soms zelfs hoger dan de maandelijkse huur. Dat is uiteraard volledig in strijd met het principe van de sociale huur.

Bij nieuwbouw zijn de zaken 'eenvoudig', aangezien de voorschriften op dit gebied zeer strikt zijn. Bij renovatie is de aanpak echter anders.

Natuurlijk kunnen we niet het hele patrimonium van de Lakense Haard in één keer renoveren, dat kost tijd. En met de klimaatverandering die zich voltrekt, wordt renovatie een echte uitdaging, een uitdaging die steeds groter zal worden.

Renovatie

We beginnen koudere perioden in de winter en warmere perioden in de zomer te krijgen, dus is het logisch dat we ervoor zorgen dat we in de winter minder hoeven te verwarmen en dat het binnen koeler is in de zomer. Een apparaat kopen om af te koelen kost inderdaad elektriciteit en is geen oplossing op lange termijn.

Het principe bestaat er dus in de woning geleidelijk te renoveren, zodat de mensen minder geld aan energie uitgeven.

Wanneer wij de schil van een gebouw renoveren, proberen wij zoveel mogelijk de bewoners in hun woning te laten, en zorgen wij ervoor dat de interventie van buitenaf gebeurt. Ook kan van de gelegenheid gebruik worden gemaakt om de terrassen uit te breiden, indien mogelijk, om de levenskwaliteit van de bewoners te verbeteren. Dit zal bijvoorbeeld het geval zijn voor de renovatie van Antwerpsesteenweg 61-63.

Soms is de gemakkelijkste oplossing bij de renovatie van een gebouw natuurlijk om het helemaal leeg te maken. Zoals bij MW2 bijvoorbeeld. Het is niet altijd mogelijk om een andere oplossing te vinden, maar zo'n operatie heeft belangrijke gevolgen: veel mensen moeten elders worden gehuisvest, soms in een andere wijk, en dat heeft gevolgen voor het gezinsleven, vrienden, winkels, scholen, enz.

Duurzame bouw- en renovatiematerialen

De Haard heeft doelstellingen op het gebied van de energieprestaties van de gebouwen, doelstellingen die kunnen worden verbeterd door de juiste materialen te kiezen.

Dit aspect is zeer belangrijk omdat bouwmaterialen ook een impact hebben op het klimaat. Sommige daarvan verbruiken veel energie bij de productie en/of vergen belangrijke hulpbronnen of putten deze uit. Je kunt dus kiezen voor natuurlijke materialen van biologische oorsprong, die in België of in de buurlanden worden gepro-



© Philippe Van Gelooven

duceerd, zoals hennep of cellulose, in plaats van, zoals vaak het geval is, isolatieplaten op petrochemische basis te gebruiken, die van verder weg komen en dan naar hier moeten worden vervoerd, waardoor fossiele hulpbronnen worden uitgeput, terwijl er hernieuwbare alternatieven zijn.

Vegetatie

In het Brussels Hoofdstedelijk Gewest schrijft de wetgeving voor dat een groendak moet worden aangelegd op een oppervlakte van 100m² of meer. Hiervan kan dan gebruik worden gemaakt om een intensief groendak aan te leggen met planten, struiken maar ook met zones die als moestuin zijn ingericht. In een dichtbevolkte wijk met woonblokken en weinig buitenruimten kunnen de dakruimten door de bewoners worden gebruikt. Deze daken zijn ook zeer positief voor de biodiversiteit, voor bijen, vlinders... en maken het mogelijk om de hitte-eilanden tegen te gaan die vaak voorkomen in zeer dichtbebouwde gebieden.

Nieuwbouw

Wat nieuwbouw betreft, heeft de Lakense Haard met het Tivoli-project een voortrekkersrol gespeeld: hij heeft besloten om deel uit te maken van een ecowijk waarin hij een van de belangheb-

benden is en waar niet alles aan sociale huisvesting wordt toegewezen. Er moet gespeeld worden met de mix van woningen, de verdeling van functies, de buitenruimten. Het is ook een wijk die bijvoorbeeld regenwater recupereert. Er ontstaan banden tussen de bewoners dankzij de ruimtes en functies die worden gedeeld. Dit project is een van de eerste voorbeelden van duurzame en eigentijdse sociale huisvesting die is uitgedacht op de schaal van een ecowijk.

Investering

De Lakense Haard beschikt ook over de financiële capaciteit om met eigen middelen te investeren en snel te reageren wanneer zich een interessante gelegenheid voordoet. Wij kunnen bijvoorbeeld een reeks wooneenheden in een vastgoedproject kopen van een privé-ontwikkelaar. Dit verhoogt ons vermogen met enkele tientallen wooneenheden en stelt ons in staat zonder al te veel zorgen de interventies te plannen die noodzakelijk lijken.

Klimaatplan

Ten slotte krijgen wij in het kader van het Klimaatplan steun van de Stad Brussel, waarmee wij bepaalde renovatiewerken kunnen co-financieren. Wij mogen dus hopen dat de impact in de komende jaren positief zal zijn voor de levenskwaliteit van onze huurders."

Foucauld Falguerolles van het gezelschap Hay Que

Op 24 februari vond in het MC Cité Modèle een voorstelling plaats van het circusspektakel 'Résonances' van het gezelschap Hay Que. Aanvankelijk was het spektakel opengesteld voor het publiek, maar helaas kon het - uiteraard om sanitaire redenen - alleen plaatsvinden in aanwezigheid van kinderen, beperkt tot tien.

Een van de leden van het gezelschap, Foucauld Falguerolles, heeft ons deelgenoot gemaakt van zijn ervaring als kunstenaar in de covidperiode...

"In principe is het spektakel dat we hier voorstellen – Résonances – bedoeld voor elk publiek, vanaf zeven jaar, maar vanwege de pandemie mochten we het niet voor een groter publiek opvoeren. Het is lang geleden dat we in het openbaar hebben kunnen spelen. Dus het was geweldig om het voor deze kinderen te doen, ook al waren ze in het begin erg verlegen! Het was voor ons niet mogelijk om het spektakel te ontdebellen omdat ons werk erg fysiek is, het bevat veel acrobatiek...

Ik ben de drager van dit project, dat wil zeggen dat ik de hele productie ervan voor mijn rekening heb genomen. Ik kon de financiering vinden om het op te zetten en aangezien de theaters open konden blijven voor residenties, hebben we daar gebruik van gemaakt. Daardoor konden we ook een salaris krijgen. We geven een voorstelling in de Varia in Brussel over een paar dagen, daarna in Doornik, maar het zal alleen voor programmamakers zijn. In het algemeen komen

programmamakers wanneer de voorstelling minstens tien keer voor publiek is gespeeld, niet voor een première. In dit stadium van ons werk zijn we soms nog op zoek. Er zijn dingen die wij als enige doen en we weten dat het visueel heel goed werkt. Maar het is belangrijk om positieve of negatieve reacties van het publiek te krijgen, om te weten hoe we het kunnen laten evolueren, of we in de goede richting gaan. Die versie is een stap in ons werkproces. Die feedback is belangrijk, daarom is het voor de eerste keer spelen in het bijzijn van programmamakers, professionals, een moeilijke en vrij nieuwe oefening.

"We hebben vier jaar aan dit spektakel gewerkt (...) het spektakel zal misschien maar drie keer opgevoerd worden"

Wat voor ons ook moeilijk is met de pandemie, is dat wij zorgen voor het hele project, met inbegrip van de distributie en dus het contact met de theaters, het opstellen van de contracten enz. We hebben dat gedaan en toen hebben we alles moeten afzeggen. Nu doen we het tegenovergestelde, wetende dat we pas in de komende maanden in Frankrijk gaan spelen, waar de situatie niet zo goed is als hier... we gaan alles voorbereiden, en dan moeten we misschien alles weer afzeggen. We kunnen niet vooruitplannen, maar de organisatoren ook niet. Het is een zeer moeilijke tijd.

We hebben vier jaar aan dit spektakel gewerkt, want voor de opvoeringen voor publiek is er het werk van de repetities, en daarvoor het werk van zoeken en schrijven, wat tijd kost... het spektakel zal misschien maar drie keer opgevoerd worden, niemand zal het daarna nog zien. Maar ik ben gelukkig omdat we ons project hebben kunnen afronden, we gaan een geboorte hebben met mijn levensgezellin en partner, we stellen het goed. We maken dit af en dan zien we wel wat er daarna gebeurt...

Wedstrijd Balkons in de Bloemetjes van de Lakense Haard - editie 2021

De Lakense Haard en de vzw Modelwijk zullen het genoeg hebben om in 2021 een wedstrijd te organiseren voor bebloemde gevels en bloemendecoraties die van buitenaf zichtbaar zijn in de Noordwijk (Frère Orbanstraat, Antwerpsesteenweg, Helihavenlaan) en in Laken (Wannecouterlaan, De Wandstraat, Bolognelaan).

De wedstrijd heeft als voorwerp de versiering met bloemen van de terrassen en gevels van de appartementen, bebloemde balkons, de voor-gevels van gebouwen (of huizen in de buurt) en de biodiversiteit. Kunstplanten zijn in geen geval toegelaten.

De deelnemers verbinden zich ertoe hun bloemen gedurende het hele zomerseizoen 2021 tot en met 30 september te onderhouden, voor zover de weersomstandigheden dit toelaten.

De wedstrijd staat open voor alle huurders van de Lakense Haard in de Noordwijk en De Wandwijk! **Slechts één inzending per gezin is toegelaten!**

Er zullen prijzen worden uitgereikt in de verschillende categorieën (balkons, voorgevels, biodiversiteit).

Een jury, bestaande uit leden van de Lakense Haard en leden van de ARHUU, zal het klassement voor de toekenning van de prijzen bepalen. De beslissingen van de jury zijn definitief.

Zorg ervoor dat u het formulier op de achterkant van deze pagina correct en leesbaar invult. Zo kan een lid van de jury persoonlijk contact met u opnemen om een afspraak met u te maken om uw compositie te komen fotograferen. Stuur het formulier (bij voorkeur per e-mail) naar het opgegeven adres. **Vergeet niet een telefoonnummer op te geven** waarop u bereikbaar bent.

In samenwerking met: de Lakense Haard en de ARHUU.

We kijken ernaar uit u te ontmoeten.

Marie-Noëlle Dumeunier, beheerder.

Christophe Pourtois, directeur-zaakvoerder.



© vzw Modelwijk - Categorie balkons in de bloemetjes

Wedstrijd Balkons in de Bloemetjes van de Lakense Haard - editie 2021

Bon terug te sturen naar:
**Vzw Modelwijk, Prins Leopoldplein 10 te
1020 Brussel**

U kunt uw inschrijvingsformulier ook per e-mail
sturen naar:
info@cmw.brussels

NAAM (*) :

VOORNAAM (*) :

Volledig adres (*):

.....

E-mail (**):Telefoon (*):

(*) verplicht veld (**) optioneel veld

Gekozen categorie:

1) Balkons in de bloemetjes 2) Voorgevels van gebouwen 3) Biodiversiteit

(Gelieve de categorieën die u niet interesseren te schrappen)

Inzendingen moeten **vóór 1 juni 2021** worden
ingevuld en ingediend om in aanmerking te
komen.

Infos

vzw Modelwijk, Cellule Collective :
0483/72.74.69



© vzw Modelwijk - Categorie biodiversiteit

Snoepjesjacht

Voor één keer, en ondanks de huidige omstandigheden, vond er op zondag 4 april een eierjacht plaats. Marcela, lid van de ARHUU, en Myriam, secretaresse van de ARHUU, verblijdden ongeveer 40 kinderen van 4 tot 10 jaar oud, die allemaal maskers droegen. Het jeugdcentrum bood 6 kg snoep aan, 2 kg meer dan vorig jaar. Marcela, die hen bedankte, kon 90 zakjes maken die werden verstopt op het grasveld van de Zomerwijk tussen de torens 4, 9 en 10.



Dag van de Netheid

De vzw Modelwijk heeft het genoeg een bewustmakingsdag rond netheid aan te kondigen die zal plaatsvinden **op woensdag 30 juni** in de Modelwijk, onder voorbehoud van de sanitaire omstandigheden. De bewoners van de Modelwijk zullen in juni een brief ontvangen met het programma van deze dag. In de hal van de gebouwen van de Modelwijk zullen affiches worden opgehangen om de mensen aan deze belangrijke dag te herinneren. Er zijn enkele leuke activiteiten gepland om er een gezellige dag van te maken!



Infodienst Info FLH

Vergeet niet om uw naam en adres te vermelden bij alle vragen aan onze diensten op het adres info@flh.brussels, Als u zich duidelijk identificeert, zullen onze diensten u sneller kunnen antwoorden. **Veel brieven worden ons toegestuurd zonder enige referentie en kunnen niet worden behandeld.** Dank u voor uw begrip.



© Marcela



© ADAM - Brussels Design Museum C. Licoppe

ADAM-Brussels Design Museum

Op een steenworp van het Atomium ligt een uniek museum in Brussel. Er wordt een collectie plastic design tentoongesteld. Deze permanente collectie zal u staat stellen te benaderen en te begrijpen wat design is, van de jaren 1950 tot vandaag. The Plastic Design Collection behoorde toe aan Philippe Decelle, die de auteur is van de installatie *Vol de Canards*, die zich in het metrostation Koning Boudewijn bevindt.

In het museum worden ook tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd die verschillende aspecten van design en de impact ervan op ons dagelijks leven onderzoeken.

Info en contact

ADAM-Brussels Design Museum
Belgiëplein - 1020 Brussel
www.adamuseum.be